

Triển lãm “Ngọc Sáng Trong Son”: Đối thoại giữa sơn mài Việt và mỹ thuật Phật giáo Kim Cương Thừa

ISSN: 2734-9195 09:57 25/08/2026

Lần đầu tiên, những nét vẽ mực thước của mỹ thuật Phật giáo Kim Cương Thừa sẽ khoác lên mình hình thái mới qua chất liệu sơn mài truyền thống Việt Nam tại triển lãm “Ngọc Sáng Trong Son”, diễn ra từ ngày 12 đến 23/09/2026 tại Hà Nội.

Các tác phẩm Thangka được trưng bày tại đây là cuộc gặp gỡ của hai dòng chảy văn hóa. Một bên là hệ biểu tượng rộng lớn, linh thiêng, bắt nguồn từ không gian Ấn Độ – Himalaya, bên kia là kỹ nghệ sơn mài thấm đượm hồn cốt Việt, từng tạo nên vẻ trầm mặc, uy nghiêm cho nhiều công trình kiến trúc và tượng thờ truyền thống.

Sự kiện do anh Lê Đức Trung (dịch giả Jigme) nghiên cứu và chuyển thể từ các nét vẽ bản tôn Phật giáo của họa sĩ, học giả Robert Beer.

Dự án bắt nguồn từ mối nhân duyên khi anh dịch và xuất bản tác phẩm Bách khoa toàn thư Biểu tượng và Hoa văn Mật Tạng của họa sĩ người Anh tại Việt Nam. Giữa tác giả và dịch giả tìm thấy sự kết nối đặc biệt về tri thức cùng tình yêu chung dành cho nghệ thuật Thangka.



JEWEL BENEATH THE VERMILION
NGOC SÁNG
Trong **SƠN**

12.09 – 22.09.2026

Artera Space,
115 Nguyễn Thái Học, Hà Nội

“Trong suốt quá trình thực hiện, họa sĩ Robert Beer đảm nhận vai trò cố vấn nghệ thuật cho chúng tôi. Và các nghệ nhân và người thợ Việt Nam tại Làng sơn mài Hạ Thái, Làng khảm trai ốc Chuôn Ngọ trực tiếp hiện thực hóa những ý tưởng của tôi”, Lê Đức Trung chia sẻ.

Triển lãm Ngọc Sáng Trong Sơn cũng là một dịp để tôn vinh đóng góp của tất cả những người làm nên thế giới của nghệ thuật. Từ nét vẽ của họa sĩ Robert Beer đến đôi bàn tay khéo léo của các nghệ nhân, người thợ Việt Nam.

Dịp này, họa sĩ Robert Beer cũng sẽ giới thiệu các bản nét gốc cùng kỹ thuật dựng khung, xác lập tỷ lệ – nền tảng tạo nên sự chuẩn xác trong tranh Thangka Phật giáo Kim Cương Thừa.

“Đây là lần đầu tôi đến Việt Nam và tôi thực sự rất mong chờ những ngày diễn ra sự kiện. Tôi sẵn sàng chia sẻ những gì mình còn lưu giữ trong ký ức về nghệ thuật Thangka với người yêu nghệ thuật ở Việt Nam”, họa sĩ Robert Beer gửi lời nhắn đến độc giả.

Thông qua triển lãm, dịch giả Jigme cũng muốn mang đến một thông điệp ý nghĩa về tri thức và đam mê, dù bản tôn xuất hiện với hình tượng và chất liệu nào, thì điều quan trọng chính là chúng ta lắng nghe và đối thoại với chính tâm mình để tìm thấy viên ngọc của từ bi và trí tuệ vẫn luôn tròn vẹn trong mỗi người.

Thông tin chi tiết về triển lãm “Ngọc Sáng Trong Son”

Thời gian diễn ra: Từ ngày 12/09/2026 đến hết ngày 23/09/2026.

Lễ khai mạc: 10h00, ngày 12/09/2026.

Địa điểm: Artera Space, số 115 Nguyễn Thái Học, Hà Nội, Việt Nam.

Đơn vị tổ chức: SonMani — Dự án nghiên cứu độc lập về mỹ thuật Phật giáo và bảo tồn nghệ thuật sơn mài di sản do dịch giả Jigme sáng lập.