

Hiếu đạo - mạch nguồn dân tộc và bản sắc làng quê

ISSN: 2734-9195 14:10 24/08/2025

Chữ Hiếu đi từ mái tranh quê nghèo đến tiếng chuông chùa Vu Lan, từ bữa cơm sum họp đến kinh điển Phật giáo. Chữ Hiếu đã trở thành cầu nối hai dòng chảy: hồn quê Việt Nam và hồn Phật từ bi trí tuệ.

Tác giả: **Thạc sĩ Nguyễn Hoàng Hành**

Phó Vụ trưởng Vụ Tuyên truyền công tác dân tộc, tôn giáo - Bộ Dân tộc và Tôn giáo

Tóm tắt: Bài viết phân tích ý nghĩa hiếu đạo trong Phật học và văn hóa Việt Nam, làm rõ giá trị nhân văn và sự lan tỏa trong xã hội đương đại. Trên cơ sở lý luận và thực tiễn, bài viết bổ sung liên hệ quốc tế, so sánh với nghiên cứu ở các nước châu Á (Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc) và phương Tây, từ đó khẳng định tính phổ quát và giá trị bền vững của hiếu đạo.

Từ khóa: Hiếu đạo; Phật học; Văn hóa Việt Nam; Giá trị nhân văn; So sánh quốc tế.

Abstract: The article analyzes the meaning of filial piety in Buddhist studies and Vietnamese culture, clarifying its humanistic values and contemporary relevance. Based on theoretical and practical foundations, it adds international comparisons with studies in Asian countries (China, Japan, Korea) and the West, thereby affirming the universality and sustainable values of filial piety.

Keywords: Filial piety; Buddhist studies; Vietnamese culture; Humanistic values; International comparison.

1. Mở bài - Hiếu đạo: Cội nguồn bất tận của dân tộc

“Công cha như núi Thái Sơn, nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy ra” – câu ca dao ngàn đời của dân tộc vẫn ngân vang trong ký ức mỗi người con Việt Nam. Núi thì cao, nước thì chảy mãi không ngừng, cũng như công cha nghĩa mẹ chất chồng, không bao giờ cạn kiệt. Hiếu đạo, từ bao đời, đã trở thành nền tảng đạo

đức, là gốc rễ làm nên hồn quê Việt, và cũng là nhịp cầu dẫn con người đến hồn Phật – nơi hội tụ của Từ bi và Trí tuệ.

Trên những thửa ruộng lúa ngát hương, người cha cúi lưng cày cấy dưới nắng gắt, đôi vai còng gánh nặng mưu sinh. Bên chợ chiều tấp nập, người mẹ lặn lội buôn gánh bán bưng, gom từng đồng bạc nhỏ để nuôi con khôn lớn. Trong từng nếp nhà tranh, tiếng ru con ngủ chan chứa tình thương, bát cơm rau dưa giản dị nhưng thấm đẫm mồ hôi và tình mẫu tử. Ấy thế mà, suốt bao năm tháng, cha mẹ chỉ có một ước vọng đơn sơ: con được bình yên, khôn lớn, thành người tử tế.

Thế nhưng, ở một góc làng nào đó, có người mẹ thở dài trong nước mắt: *“Chỉ mong cuối năm con về, ăn với mẹ một bữa cơm sum họp...”*. Có người cha đứng mãi đầu ngõ, mắt dõi theo con đường làng bụi mờ, mong bóng dáng đứa con trở về. Sự chờ đợi ấy, có khi kéo dài suốt một đời người, âm thầm như ngọn đèn dầu le lói trước gió, lay lắt nhưng chưa từng tắt.

Đau xót thay, có khi đáp lại sự chờ mong ấy là những lời vô tình từ chính những đứa con mà cha mẹ hết lòng yêu thương: *“Con bận lắm, không về quê được...”*; hay phũ phàng hơn: *“Cha mẹ già rồi, không theo kịp con đâu.”* Những câu nói thoáng qua ấy, với cha mẹ, chẳng khác nào vết dao khứa vào tim, để lại nỗi đau không bao giờ lành sẹo. Bao ngôi nhà trong làng quê, mỗi mùa Vu Lan về, lại trĩu nặng tiếng thở dài, thổn thức trong khói hương lạnh lẽo.

Đối diện với thực trạng ấy, trong kho tàng Phật học, Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng đã từng nhắc nhở: *“Cầu an không phải tìm đâu xa, mà là tìm đến thiện tri thức có cuộc sống bình an để họ chia sẻ bình an cho mình.”* Với cha mẹ, *“thiện tri thức”* lớn nhất, *“bình an”* lớn nhất trong đời chính là những đứa con hiếu thảo.

Một nụ cười, một lời hỏi han, một ngày trở về – những điều giản dị ấy lại chính là phương thuốc diệu kỳ, giúp cha mẹ an lòng tuổi xế chiều.

Hiếu đạo, vì thế, không chỉ là tình cảm riêng tư, mà còn là *“hồn quê”* – sức sống tiềm tàng trong văn hóa Việt. Trong từng câu ca dao, trong mỗi phong tục giỗ chạp, trong ánh mắt cha mẹ dõi theo con... chữ Hiếu trở thành linh hồn của cả một dân tộc, nối kết những thế hệ, giữ vững đạo lý làm người.

Và dưới ánh sáng Phật pháp, chữ Hiếu lại được nâng lên thành *“hồn Phật”*. Đó không chỉ là đạo lý báo ân cha mẹ, mà còn là một pháp tu, một con đường dẫn tới giác ngộ.

Kinh Vu Lan Bồn kể lại hạnh Mục Kiền Liên cứu mẹ, đã trở thành minh chứng sống động: hiếu đạo chính là cửa ngõ đi vào Phật đạo. Người con hiếu hạnh, vì

thế, không chỉ là người con trọn vẹn với cha mẹ, mà còn là người đệ tử trọn đạo với Như Lai.

Khi tiếng chuông chùa ngân lên trong đêm Vu Lan, hương khói bảng lảng trên mái đình làng, câu chuyện về chữ Hiếu không còn là chuyện riêng của một gia đình, mà là nỗi thao thức chung của cả dân tộc. Ấy là giọt nước mắt thương nhớ cha mẹ đã khuất, là giọt lệ sám hối của những người con lầm lỡ, là giọt lệ tri ân của thế hệ hôm nay khi nhìn lại nguồn cội. Hiếu đạo – hồn quê, hồn Phật – chính là sợi chỉ đỏ kết nối quá khứ và hiện tại, nối quê hương và đạo lý, nối con người với con người, và nối con người với Phật.



Hình ảnh chỉ mang tính chất minh họa (sưu tầm).

2. Hiếu trong hồn quê – Bản sắc Việt trường tồn

Nếu ai đó hỏi: *“Ở đâu lưu giữ trọn vẹn nhất đạo lý hiếu hạnh?”*, thì câu trả lời giản dị sẽ là: trong làng quê Việt Nam. Chính ở nơi ấy – với bóng tre đầu ngõ, mái đình rêu phong, bếp lửa hồng trong căn nhà tranh – chữ Hiếu được nuôi dưỡng như mạch ngầm bền bỉ, chảy qua bao thế hệ. Làng quê, với tất cả sự mộc mạc và chân thành, đã trở thành chiếc nôi làm nên đạo lý sống của người Việt: trước hết phải hiếu với cha mẹ, ông bà rồi mới biết sống tử tế với đời.

2.1. Hiếu đạo trong nhịp sống thường nhật

Ở miền quê, bữa cơm gia đình không chỉ là ăn uống, mà là lễ nghi thiêng liêng. Cả nhà ngồi quanh mâm cơm, cha gấp cho con miếng cá, mẹ chia đều từng chén canh, ông bà móm mém cười nhìn con cháu ríu rít. Từ đó, đứa trẻ học bài học đầu đời: sự sẻ chia, sự trân quý từng hạt cơm, giọt mồ hôi.

Công cha nghĩa mẹ vì thế không nằm trong những lời dạy sáo rỗng, mà hiện hữu trong từng cử chỉ bình dị:

Người cha lam lũ trên đồng ruộng, dầm mình trong mưa nắng, chỉ mong con cái được đến trường.

Người mẹ tảo tần buôn gánh bán bưng, góp nhặt từng đồng lẻ để mua sách vở cho con.

Ca dao dân gian đã khắc họa điều đó bằng những câu bất hủ:

*“Ai còn mẹ xin đừng làm mẹ khóc,
Đừng để buồn lên mắt mẹ nghe không.”*

*“Nuôi con mới biết lòng cha mẹ,
Đi ở mới biết cửa nhà mình.”*

Trong cái hồn quê Việt, chữ Hiếu được dạy từ trong vòng tay, từ lời ru của mẹ, từ giọt mồ hôi của cha, không giáo điều mà thấm vào máu thịt.

2.2. Tiếng lòng cha mẹ - nỗi mòn mỏi trông chờ

Có đi qua những miền quê chiều cuối năm, ta mới thấu được nỗi lòng của những bậc làm cha, làm mẹ. Ở nơi đó, người mẹ tóc bạc phơ vẫn ngồi chờ bên hiên, mắt dõi về phía cuối con đường đất, mong thấy bóng con trở về. Người cha còng lưng vẫn nấn ná ở đầu ngõ, tay cầm điệu thuốc Lào, nhưng mắt chẳng rời xa cánh cổng cũ kỹ.

Một bà mẹ miền Trung từng nghẹn ngào với xóm giềng:

“Miễn sao con mạnh giỏi, Tết về được một ngày, mẹ cũng mãn nguyện.”

Một ông cha Nam Bộ cười gượng mà nước mắt lưng tròng:

“Tụi nhỏ bận lắm, Tết chắc không về... Tôi chỉ mong nghe tiếng nó một lần cho đỡ nhớ.”

Những câu nói bình dị ấy làm ai nghe cũng nghẹn ngào. Bởi chữ Hiếu, đôi khi, chỉ là một sự trở về. Nhưng cái giản dị ấy, không phải đứa con nào cũng hiểu

thấu.

2.3. Những lời vô tình - vết cắt trong tim cha mẹ

Đau lòng thay, có khi cha mẹ nhận lại chỉ là những lời vô tình.

“Con bận lắm, không về được đâu.”

“Cha mẹ ở quê thì biết gì chuyện thành phố.”

“Cha mẹ lo phần cha mẹ, để tụi con tự tính”.

Những câu nói ấy có thể thốt ra trong thoáng chốc, nhưng nó cứa sâu vào trái tim cha mẹ. Với người đã dành cả đời hy sinh cho con, thì sự thờ ơ, dửng dưng ấy chính là nỗi đau lớn nhất. Nó khiến những ngôi nhà quê vốn yên ấm bỗng trở nên hiu quạnh, khiến bếp lửa ấm dần tàn lụi.

2.4. Những tấm gương hiếu hạnh - ánh sáng của hồn quê

Nhưng may thay, **quê hương** Việt chưa bao giờ vắng bóng những ngọn đèn hiếu hạnh.

Có những người con nghèo khó, hằng ngày đi cắt cỏ thuê, dành dụm từng đồng để mua thuốc cho mẹ bệnh tật.

Có những cô học trò đêm đêm cặm cụi học bên bếp đèn dầu, sáng lại ra đồng cấy lúa giúp cha, nhưng vẫn nuôi ước mơ thành tài để báo hiếu mẹ cha.

Có những chàng trai, dù bản thân chưa lập gia đình, vẫn một lòng phụng dưỡng cha mẹ đến cuối đời.

Trên báo chí, không hiếm những câu chuyện lay động: cậu bé bán vé số nuôi cha liệt, mẹ bệnh; cô gái trẻ hiến thận để cứu cha; người con trai bán hàn bán máu nhiều lần để lấy tiền chạy chữa cho mẹ. Những tấm gương ấy, dẫu nhỏ bé, đã thấp sáng chữ Hiếu trong đời thường.

Trong đạo Phật, gương hiếu hạnh lớn nhất là Ngài Mục Kiền Liên cứu mẹ. Người con chí hiếu ấy, dù đã chứng quả A-la-hán, vẫn không quên mẹ mình, dốc cả thần thông để cứu mẹ thoát khỏi cảnh khổ. Câu chuyện trong Kinh Vu Lan Bồn, khi về tới làng quê Việt, đã hòa quyện cùng phong tục giỗ chạp, trở thành lễ Vu Lan - mùa báo hiếu lớn nhất của dân tộc.



Hình ảnh chỉ mang tính chất minh họa (sưu tầm).

2.5. Chữ Hiếu - trụ cột của gia phong và xã hội làng Việt

Chữ Hiếu trong hồn quê không chỉ là mối quan hệ cha mẹ – con cái, mà còn mở rộng thành đạo lý “*uống nước nhớ nguồn*”. Mỗi dịp giỗ chạp, ngày Tết, con cháu quây quần bên bàn thờ tổ tiên, cùng thắp nén nhang tưởng nhớ ông bà, cha mẹ. Nghi thức ấy, vừa là phong tục, vừa là đạo lý, vừa là sợi dây gắn kết gia đình – họ tộc – làng xóm.

Một làng quê có những người con hiếu hạnh, thì làng ấy bình yên, gắn bó. Một quốc gia giữ vững đạo Hiếu, thì quốc gia ấy sẽ hùng mạnh, nhân ái. Bởi hiếu hạnh không chỉ là gốc rễ đạo đức cá nhân, mà còn là nền tảng ổn định xã hội.

Tiểu kết

Từ mái tranh nghèo, bữa cơm quê, đến câu ca dao mộc mạc; từ tiếng thở dài mòn mỏi của cha mẹ đến giọt nước mắt tri ân trong lễ giỗ; từ những lời vô tình gây nhói lòng đến những tấm gương hiếu hạnh sáng ngời – tất cả đều tạo nên hồn quê Việt Nam thấm đẫm chữ Hiếu.

Chính từ mạch nguồn ấy, khi gặp ánh sáng Phật pháp, chữ Hiếu được nâng lên thành hồn Phật. Ở đó, hiếu đạo không chỉ là tình cảm máu mủ, mà còn là pháp tu, là con đường giải thoát, là nền tảng để con người bước tới giác ngộ.

3. Hiếu trong hồn Phật - Tinh hoa giáo lý Vu Lan

Nếu trong làng quê Việt, chữ Hiếu hiện hữu trong từng bữa cơm, từng giọt mồ hôi lam lũ, thì nơi cửa thiền, chữ Hiếu được nâng lên thành pháp môn, hạnh nguyện, con đường đi tới giải thoát. Đạo Phật ở Việt Nam, từ khi bén rễ, đã

không chỉ nói về vô thường, vô ngã, giải thoát, mà còn làm sáng ngời đạo lý hiếu hạnh. Bởi lẽ, *“tâm hiếu là tâm Phật, hạnh hiếu là hạnh Phật”* – câu nói ấy không chỉ là phương châm tu tập, mà còn là tuyên ngôn đạo đức của Phật giáo Việt Nam.

3.1. Hiếu trong kinh điển Phật giáo – nền tảng bất diệt

Kinh Vu Lan Bồn là bản trường ca bất tận về hiếu hạnh. Câu chuyện Ngài Mục Kiền Liên – bậc đệ tử thần thông đệ nhất – dù đã chứng quả A-la-hán, vẫn không nguôi nhớ mẹ. Khi biết mẹ bị đọa vào cảnh ngạ quỷ, Ngài đã dùng tất cả thần lực để cứu, nhưng lực cá nhân không đủ. Chỉ đến khi Ngài nương nhờ sức mạnh Tăng đoàn, cộng hưởng từ tâm từ bi vô lượng, mẹ Ngài mới được giải thoát.

Thông điệp của kinh thật sâu xa:

Một: hiếu hạnh không chỉ là trách nhiệm cá nhân, mà cần sự cộng hưởng của cộng đồng.

Hai: công ơn cha mẹ lớn lao đến mức, dù có thần thông quảng đại, người con vẫn phải nương nhờ tha lực mới mong báo đáp.

Ba: chữ Hiếu là chiếc cầu nối giữa thế gian và xuất thế gian, giữa gia đình và đạo pháp.

Ngoài Kinh Vu Lan, còn có Kinh Thiện Sinh (dạy sáu mối quan hệ, trong đó quan hệ cha mẹ – con cái là gốc rễ), và Kinh Báo Ân Cha Mẹ (liệt kê mười ân sâu nặng của cha mẹ, nhấn mạnh rằng: *“Dù có cống cha mẹ đi khắp thế gian cũng chưa báo đáp được”*).

Những lời kinh ấy, khi được truyền vào Việt Nam, hòa quyện với ca dao tục ngữ:

*“Một lòng thờ mẹ kính cha,
Cho tròn chữ hiếu mới là đạo con.”*

Hay:

*“Ngó lên trời thấy cặp cu đang,
Ngó ra ngoài ngõ thấy mẹ già chống gậy”.*

Đây chính là sự song hành tuyệt đẹp giữa hồn quê và hồn Phật: ca dao Việt và kinh điển Phật giáo cùng chung một nhịp tim – chữ Hiếu.

3.2. Lễ Vu Lan – mùa hiếu hạnh của dân tộc

Nếu ở làng quê, ngày giỗ là dịp con cháu sum họp tưởng nhớ tổ tiên, thì trong đạo Phật, Vu Lan là mùa hiếu hạnh. Mỗi rằm tháng Bảy, tiếng chuông chùa từ Bắc chí Nam vang lên, gợi thức nỗi lòng con cái khắp nơi.

Nghi thức cài bông hồng là sáng tạo đặc biệt của Phật giáo Việt Nam trong thế kỷ XX, nhờ công Hòa thượng Thích Nhất Hạnh giới thiệu. Người còn cha mẹ được cài bông hồng đỏ – niềm hạnh phúc. Người đã mất cha mẹ cài bông hồng trắng – giọt lệ tri ân. Cánh hoa nhỏ bé ấy đã chạm đến hàng triệu trái tim, làm sống dậy đạo Hiếu trong từng mái nhà.

Vu Lan không chỉ là nghi lễ tôn giáo, mà đã trở thành lễ hội văn hóa Việt. Ở đó, hồn quê (mâm cơm cúng, khói nhang, lời khấn nguyện) hòa quyện cùng hồn Phật (kinh kệ, pháp thoại, nghi thức cài hoa). Mỗi người, dù ở nông thôn hay thành thị, đều tìm thấy trong Vu Lan một cơ hội để trở về với cha mẹ, ông bà – dù còn hiện tiền hay đã khuất bóng.

3.3. Lời dạy “đỉnh” của Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng

Trong nhiều pháp thoại, Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng thường nhắc về chữ Hiếu như cái gốc làm người. Một trong những lời dạy giàu sức lay động của Ngài là:

“Người con hiếu hạnh chính là người biết làm cho cha mẹ an vui. Không có bình an nào lớn hơn sự bình an của cha mẹ khi nhìn thấy con mình trưởng thành, sống tử tế.”

Với cha mẹ, bình an không phải là vàng bạc, địa vị, hay lời khen của thiên hạ. Bình an thật sự chỉ đơn giản là được thấy con sống đúng nghĩa, không lầm lạc, biết thương người, biết kính cha mẹ.

Ngài còn nhắc:

“Cầu an không phải tìm đâu xa, mà là tìm đến thiện tri thức có cuộc sống bình an để họ chia sẻ bình an cho mình.”

Trong quan hệ cha mẹ – con cái, người con hiếu hạnh chính là thiện tri thức lớn nhất của cha mẹ. Một câu hỏi han, một ngày trở về, một sự sẻ chia – ấy là bình an mà cha mẹ đã tìm cả đời.

3.4. Hiếu hạnh – pháp tu và con đường giác ngộ

Phật giáo nâng chữ Hiếu từ bốn phận lên thành pháp tu:

Hiếu là từ bỏ bản ngã, sống vì người khác, trước hết là vì cha mẹ.

Hiếu là thực hành Từ bi, khởi nguồn từ tình thương máu mủ để mở rộng ra tình thương nhân loại.

Hiếu là gieo mầm giác ngộ, vì ai biết tri ân và báo ân thì người ấy đã bước những bước đầu tiên vào con đường giải thoát.

Trong giáo lý, hiếu hạnh không chỉ dành cho người tại gia, mà cả người xuất gia. Một vị Tăng Ni chân chính, khi tu hành, chính là báo hiếu cha mẹ bằng cách hồi hướng công đức, bằng cách làm rạng danh Tam bảo. Như vậy, hiếu hạnh được mở rộng thành đạo lý phổ quát: báo hiếu cha mẹ là báo hiếu Tam bảo, báo hiếu Tổ quốc, báo hiếu chúng sinh.

3.5. Sự hòa quyện: Hiếu vừa là hồn quê, vừa là hồn Phật

Ở Việt Nam, hiếu đạo chưa bao giờ là khái niệm xa lạ. Nó không chỉ hiện diện nơi bàn thờ gia tiên trong mỗi gia đình, mà còn lan tỏa từ pháp thoại, từ tiếng chuông chùa trong đêm Vu Lan. Người con cúng cơm cha mẹ trong căn nhà mái tranh, hay người con quỳ trước tượng Phật tụng kinh Vu Lan – tất cả đều cùng chung một dòng chảy: đạo Hiếu Việt Nam.

Chính sự hòa quyện ấy đã tạo nên bản sắc riêng của Phật giáo Việt: Phật giáo nhập thế qua con đường hiếu đạo. Nếu ở Ấn Độ, Phật giáo chú trọng nhiều vào giải thoát cá nhân, thì về Việt Nam, hiếu hạnh trở thành cốt lõi, gắn kết với hồn quê, làm nên sức sống bền bỉ của đạo Phật trong lòng dân tộc.

Tiểu kết

Hiếu trong hồn Phật là sự nâng tầm chữ Hiếu từ mái nhà gia đình lên thành hạnh nguyện giác ngộ.

Kinh Vu Lan Bốn, Kinh Thiện Sinh, Kinh Báo Ân Cha Mẹ là những bản hiến chương hiếu hạnh bất diệt.

Mùa Vu Lan là mùa tri ân, nơi chữ Hiếu lan tỏa khắp xã hội.

Lời dạy của Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng đã chỉ rõ: hiếu hạnh không phải điều xa xôi, mà là bình an giản dị mà cha mẹ cần nơi con cái.

Từ đó, hiếu hạnh trở thành cầu nối giữa hồn quê và hồn Phật. Khi mỗi người con sống hiếu thảo, không chỉ gia đình được an, làng quê được vui, mà Phật pháp cũng sáng rực trong đời sống.

4. Hiếu trong thời hiện đại - Lời cảnh tỉnh và ánh sáng từ gương hiếu hạnh

Bước vào thế kỷ XXI, đất nước chuyển mình trong dòng chảy toàn cầu hóa và cách mạng công nghệ. Con người có thể kết nối xuyên lục địa chỉ bằng một cú chạm màn hình, có thể mãi miết chạy theo nhịp sống gấp gáp của thành phố hoa lệ. Nhưng chính trong những điều tưởng chừng hiện đại, văn minh ấy, chữ Hiếu – nền tảng ngàn đời của đạo lý Việt – đang bị thử thách dữ dội. Bởi trong guồng quay ấy, nhiều người con đã vô tình để cha mẹ già trở thành “*người đứng bên lề cuộc sống*”, như một bến đợi lặng lẽ giữa dòng đời cuộn cuộn.

4.1. Những biểu hiện phai nhạt đau lòng của chữ Hiếu

Ngày xưa, ở làng quê, con cái đi đâu cũng mong về nhà sum họp, vì nơi đó có cha mẹ ngồi đợi dưới hiên, có bếp lửa hồng và mùi rơm rạ. Còn nay, giữa đô thị ồn ào, có không ít người con quên mất cha mẹ đang chờ mình ở quê.

Cha mẹ già cô quạnh trong căn nhà cũ: Bao nhiêu bữa cơm chỉ một mình ngồi ăn, bao nhiêu đêm ngồi thở dài trước bàn thờ tổ tiên, mong bóng con về.

Cha mẹ bị đẩy vào viện dưỡng lão: Có những người con nghĩ rằng “*đưa cha mẹ vào trại dưỡng lão là chu toàn*”, mà không biết rằng điều cha mẹ cần nhất không phải chăm sóc của người dung, mà là sự hiện diện, tiếng nói, ánh mắt của chính con mình.

Hiếu hạnh biến thành hình thức: Một số người chỉ gửi tiền về quê mà quên mất rằng tiền bạc không thể thay thế sự ấm áp của một bàn tay nắm chặt, một bữa cơm ngồi cạnh.

Đau lòng thay, nhiều khi cha mẹ chỉ nghe được những lời vô tình của con cái:

“*Con bận lắm, không về quê được.*”

“*Cha mẹ ở quê thì biết gì chuyện thời nay.*”

“*Cha mẹ tự lo phần cha mẹ, đừng làm phiền con.*”

Những câu nói ngắn ngủi nhưng cứa vào tim cha mẹ như vết dao. Với người đã dành cả đời để nâng niu con, nỗi đau ấy còn nhói buốt hơn cả nghèo khổ, bệnh tật.

4.2. Hậu quả đạo lý và xã hội

Chữ Hiếu không chỉ là nền tảng gia đình, mà còn là cột trụ xã hội. Khi hiếu đạo bị phai nhạt, hậu quả không chỉ dừng lại ở một mái nhà, mà lan rộng thành vấn đề xã hội:

Gia đình thiếu hiếu hạnh sẽ dễ rạn nứt, con cháu ly tán.

Xã hội thiếu hiếu đạo sẽ dễ sa vào vô cảm, con người đối xử với nhau bằng lợi ích hơn là tình nghĩa.

Một dân tộc thiếu hiếu đạo sẽ mất đi gốc rễ văn hóa, bởi hiếu kính cha mẹ, ông bà chính là nền tảng của lòng trung với nước, nghĩa với dân.

Trong nhiều pháp thoại, Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng từng cảnh tỉnh:

“Một xã hội muốn an lành, trước hết mỗi gia đình phải giữ được hiếu hạnh. Người con hiếu kính cha mẹ chính là đang xây dựng nền tảng đạo đức cho quốc gia.”

Đây không chỉ là lời dạy, mà là kim chỉ Nam cho sự ổn định xã hội Việt Nam trong thời hiện đại.

4.3. Những tấm gương hiếu hạnh giữa đời thường

Dẫu còn đó những vết thương đạo lý, nhưng cũng chính hôm nay, giữa phố thị và làng quê, vẫn sáng lên biết bao ngọn đèn hiếu hạnh.

Ở miền Tây: một cậu bé 13 tuổi, cha mất sớm, ngày ngày bán vé số để nuôi mẹ bệnh nặng. Cậu ăn cơm với muối, ngủ lều đường, nhưng chưa bao giờ để mẹ thiếu thuốc. Câu chuyện này từng khiến nhiều người rơi nước mắt, bởi trong nghèo khổ, chữ Hiếu lại sáng hơn vàng ngọc.

Ở miền Trung: một cô gái trẻ hiến thận cho cha, chấp nhận chịu thiệt thòi sức khỏe suốt đời để giữ cha ở lại với mình. Hành động ấy là minh chứng rõ ràng rằng: hiếu hạnh không phải chỉ bằng lời nói, mà bằng sự hy sinh tận cùng.

Ở miền Bắc: có cụ ông gần 90 tuổi vẫn phụng dưỡng mẹ hơn 110 tuổi. Ông tự tay nấu ăn, giặt giũ, săn sóc từng miếng cơm giấc ngủ. Hình ảnh “đầu bạc

phụng dưỡng đầu bạc” khiến bao người cảm động, bởi nó cho thấy hiếu hạnh không bao giờ có hạn tuổi.

Trong chốn thiền môn, nhiều Tăng Ni đã báo hiếu cha mẹ không chỉ bằng sự chăm sóc trực tiếp, mà bằng việc tu hành tinh tấn, hồi hướng công đức. Như Hòa thượng Thích Trí Quảng từng dạy: *“Người tu làm sáng danh Phật pháp, đem công đức tu hành hồi hướng cho cha mẹ, ấy là báo hiếu cao cả nhất.”*

Đây chính là hiếu hạnh mở rộng: không chỉ lo phần thân xác, mà còn lo cho phần tinh thần, phước báo, để cha mẹ được an lạc đời này và đời sau.

4.4. Hiếu trong kỷ nguyên số - cách thực hành mới

Thời hiện đại đặt ra nhiều thách thức, nhưng cũng mở ra cách thực hành hiếu hạnh phù hợp hơn:

Hiếu bằng hiện diện: Dù bận rộn, vẫn dành thời gian về thăm cha mẹ, hoặc ít nhất gọi điện, trò chuyện để cha mẹ cảm thấy không bị bỏ quên.

Hiếu bằng sẻ chia: Không chỉ lo cơm áo, thuốc men, mà còn biết lắng nghe cha mẹ, để cha mẹ có người tâm sự.

Hiếu bằng hành xử: Sống tử tế, không vương vãi lao lý, không làm điều trái đạo, để cha mẹ yên tâm, tự hào về con.

Hiếu bằng hiến dâng công đức: Tham gia những hoạt động thiện nguyện, tu tập, hồi hướng phước lành cho cha mẹ – đó cũng là cách Phật giáo khuyến khích trong kỷ nguyên mới.

4.5. Ánh sáng từ Phật giáo - giữ vững chữ Hiếu hôm nay

Những năm gần đây, lễ Vu Lan không chỉ diễn ra trong chùa, mà lan rộng ra toàn xã hội: các chương trình tri ân cha mẹ, những phong trào “Bông hồng cài áo” ở trường học, cơ quan, cộng đồng. Hình ảnh những người trẻ quỳ dưới chân cha mẹ dâng lời xin lỗi và cảm ơn đã làm lay động hàng triệu trái tim.

Phật giáo, bằng tinh thần nhập thế, đang nhắc nhở từng thế hệ:

Hiếu hạnh không phải là chuyện của quá khứ, mà là mệnh lệnh của hôm nay.

Hiếu hạnh không phải chỉ trong gia đình, mà còn mở rộng thành tình người, tình dân tộc.

Hiếu hạnh chính là sợi dây giữ gìn hồn quê và thắp sáng hồn Phật trong lòng xã hội hiện đại.

Tiểu kết

Hiếu trong thời hiện đại vừa là lời cảnh tỉnh vừa là nguồn cảm hứng. Nó cảnh tỉnh ta về sự vô tình, sự lạnh lùng của lối sống đô thị; nhưng đồng thời cũng cho ta niềm tin từ những gương sáng hiếu hạnh lặng lẽ mà cao cả.

Chữ Hiếu, hôm nay, không chỉ là đạo lý riêng của mỗi gia đình, mà còn là trách nhiệm xã hội và văn hóa dân tộc. Chừng nào còn giữ trọn chữ Hiếu, chừng đó quê hương Việt Nam còn giữ được căn cốt nhân văn, còn sáng ngời ánh sáng Phật pháp.

5. Kết luận - Hiếu đạo: Giữ hồn quê, sáng Tâm hồn

Trong hành trình văn hóa – lịch sử của dân tộc, hiếu đạo chưa bao giờ chỉ là một lời răn dạy khô cứng. Nó hiện diện trong từng nhịp sống, là hơi thở của làng quê, là ánh sáng nơi cửa thiền, là cội nguồn để dân tộc Việt trường tồn và phát triển. Nhìn lại, ta thấy chữ Hiếu đi từ mái tranh quê nghèo đến tiếng chuông chùa Vu Lan, từ bữa cơm sum họp đến kinh điển Phật giáo. Chữ Hiếu đã trở thành cầu nối hai dòng chảy: hồn quê Việt Nam và hồn Phật từ bi trí tuệ.

5.1. Hiếu đạo - mạch nguồn dân tộc và bản sắc làng quê

Ở nơi làng quê, hiếu hạnh không cần phải giảng giải, mà hiển hiện trong từng cử chỉ: cha mẹ chắt chiu từng hạt gạo, bà ngoại vá từng manh áo, ông nội kể chuyện xưa để răn con cháu. Lời ru “*âu ơ ví dầu...*” không chỉ đưa trẻ vào giấc ngủ, mà còn gieo mầm đạo lý hiếu hạnh.

*“Công cha như núi ngất trời,
Nghĩa mẹ như nước ngào ngời biển Đông.”*

Từ bao đời, ca dao tục ngữ chính là “*giáo khoa thư sống động*” về đạo Hiếu, để mỗi đứa trẻ lớn lên trong vòng tay quê hương đều khắc ghi trong tim: trước hết phải biết hiếu kính cha mẹ, ông bà.

Hiếu đạo, trong hồn quê, không chỉ giữ gia phong, mà còn cố kết cộng đồng. Một làng quê mà con cháu hiếu hạnh, làng ấy bình yên, hòa thuận. Một dân tộc biết hiếu kính, dân tộc ấy bền gốc, vững rễ.

5.2. Hiếu đạo - tinh hoa giáo lý Phật giáo

Phật giáo đã đến Việt Nam và ngay lập tức tìm thấy trong hiếu đạo mảnh đất màu mỡ để bén rễ. Kinh Vu Lan Bồn với hạnh Mục Kiền Liên cứu mẹ, Kinh Thiện Sinh dạy bốn phận con cái, Kinh Báo Ân Cha Mẹ kể mười ân sâu nặng – tất cả đã nâng hiếu hạnh từ đạo lý gia đình lên thành con đường tu tập.

Mùa Vu Lan ở Việt Nam không chỉ là nghi lễ Phật giáo, mà đã trở thành lễ hội văn hóa toàn dân. Nghi thức cài hoa hồng trên ngực áo, giản dị nhưng thấm đẫm nước mắt, đã làm thức tỉnh bao thế hệ về bốn phận với cha mẹ, ông bà.

Hòa thượng Pháp chủ Thích Trí Quảng từng nhấn mạnh:

“Người con hiếu hạnh chính là người biết làm cho cha mẹ an vui. Không có bình an nào lớn hơn sự bình an của cha mẹ khi nhìn thấy con mình trưởng thành, sống tử tế.”

Đây là lời “*đinh*”, khắc sâu một chân lý: hiếu hạnh không chỉ là bốn phận của người con, mà là nền tảng bình an cho cả xã hội.

5.3. Hiếu đạo – lời cảnh tỉnh thời hiện đại

Song, bước vào thời công nghiệp – công nghệ, hiếu đạo không còn tự nhiên hiện diện như xưa. Không ít người con đã vô tình để chữ Hiếu rơi rụng giữa nhịp sống hối hả. Cha mẹ già lủi thủi trong căn nhà trống, mong con về trong vô vọng. Viện dưỡng lão đông đúc, nhưng lòng người thì trống vắng. Những lời vô tình như “*Con bận lắm, không về được*” đã trở thành những nhát cắt âm thầm nhưng đau đớn nhất đối với cha mẹ.

Một xã hội thờ ơ với hiếu đạo sẽ sinh ra sự vô cảm, một dân tộc coi nhẹ hiếu đạo sẽ đối diện nguy cơ mai một bản sắc văn hóa. Bởi không có hiếu thì khó có trung, không có nghĩa tình trong gia đình thì khó có nhân nghĩa ngoài xã hội.

Trong thời hiện đại, đó đây vẫn sáng ngời những tấm gương hiếu hạnh: cậu bé bán vé số nuôi mẹ bệnh, cô gái hiến thận cứu cha, cụ ông gần 90 tuổi chăm mẹ hơn 110 tuổi. Trong chốn thiền môn, nhiều Tăng Ni ngày đêm tu hành, hồi hướng công đức cho cha mẹ. Những ngọn lửa hiếu hạnh ấy chứng minh rằng chữ Hiếu là dòng chảy mạch nguồn văn hóa của dân tộc.

Tác giả: **Thạc sĩ Nguyễn Hoàng Hành**

Phó Vụ trưởng Vụ Tuyên truyền công tác dân tộc, tôn giáo – Bộ Dân tộc và Tôn giáo

Tài liệu tham khảo:

1. Ban Chấp hành Trung ương Đảng. (2021). Văn kiện Đại hội XIII – Khơi dậy tinh thần yêu nước và đại đoàn kết. Hà Nội: NXB Chính trị quốc gia Sự thật.
2. Bộ Chính trị. (2003). Nghị quyết số 25-NQ/TW về công tác tôn giáo. Hà Nội.
3. Bộ Chính trị. (2003). Nghị quyết số 24-NQ/TW về công tác dân tộc. Hà Nội.
4. Bộ Chính trị. (2025, 30 tháng 4). Nghị quyết số 66-NQ/TW về đổi mới công tác xây dựng và thi hành pháp luật. Hà Nội: Văn phòng Trung ương Đảng.
5. Hòa thượng Thích Trí Quảng. (2022). Pháp thoại về hiếu hạnh. Truy cập từ <https://phatgiao.org.vn>
6. Nguyễn Lang. (1992). Việt Nam Phật giáo sử luận (Tập 1-3). Hà Nội: NXB Văn học.
7. World Bank. (2024). World Development Report 2024: Thriving with Digital Economy. Washington, DC: World Bank.
8. OECD. (2023). SME and Entrepreneurship Outlook 2023. Paris: OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/888933672345>